

IMPORT EXPORT ROCK'N'ROLL



NÁRODNÍ
MUZEUM

METODIKA K PRACOVNÍMU LISTU PRO ŽÁKY SŠ

VÁŽENÁ PANÍ UČITELKO, VÁŽENÝ PANE UČITELI,
TATO METODIKA VÁS BLÍŽE SEZNÁMÍ S ÚKOLY V PRACOVNÍM LISTU,
KTERÉ JSOU PŘICHYSTÁNY PRO ZPESTŘENÍ VAŠÍ SAMOSTATNÉ
PROHLÍDKY. PRACOVNÍ LIST PO VYTIŠTĚNÍ PŘELOŽTE NA POLOVINU.

- 1 **Šíření normalizační hudby v Československu; Rozhlas a rušení příjmu**
Žáci si mají představit, že žijí v období normalizace. Na otázky a)–c) si nejprve zkusí odpovědět sami a posléze si svůj úsudek ověří ve výše jmenovaných částech výstavy.
- Řešení:
- Pro komunistický aparát byla západní kultura nebezpečnou ideologickou zbraní působící podvrtně na vývoj socialistického člověka; hudba může být významným prvkem sebepoznání a identifikace, přihlášením se k určitému životnímu stylu či hodnotám.*
 - Cenzura, rušení signálu rozhlasového přijímání, povinné rekvalifikační zkoušky hudebníků, kteří chtěli oficiálně koncertovat, státní monopol na import a export hudby.*
 - Poslech zahraničního rozhlasu (rádio Svobodná Evropa, Hlas Ameriky, Radio Luxembourg, BBC), domácí kopírování nahrávek, koupě desek na černých burzách ad.*

Pozn.: Západní kultura nebyla odmítána důsledně, ale v některých případech tolerována či přímo podporována z důvodu zisku a velké poptávky po zahraničních deskách. Zahraniční obchod byl však kontrolován a cenzurován. Nad tímto tématem se lze zamyslet například v části **Československé coververze**, kde si v klidu můžete poslechnout i pár ukázek. Doporučujeme také poslech coververze původně hardrockové písně A National Acrobat od Black Sabbath v podání Jiřího Schelingera, který v ní zpívá o pražském metru.

- 2 **Odpověď na tuto otázku žáci získají průběžným sledováním plakátů, desek a hudebních ukázek ve výstavě.**
- Řešení: např. Karel Gott, Helena Vondráčková, Hana Zagorová, Václav Neckář ad.

- 3 **Úkol upozorňuje na exponát v prvním sále výstavy.**
- Řešení: Ryčka pro domácí přepis nahrávek na rentgenové fólie z 50. let

Pozn.: Napravo od ryčky je také vystavena elektrická kytara Grazioso české výroby. Na kytaru této značky hrál například George Harrison nebo Jimmy Page.

- 4 **Řešení mohou žáci nalézt na více místech ve výstavě, například v části **Oficiální licenční desky**. Zde se setkají s názvy vydavatelství Supraphon a Opus, která nakupovala licence k vydávání zahraničních interpretů.**
Doporučujeme prohlédnout si desky na panelech, na nichž uvidíte některé bizarní překlady písní z angličtiny do češtiny, jako např.: The Doors, Light my fire (Zažehni mě), ABBA, Super Trouper (Hvězda zájezdového divadla) ad.

5 **Koncerty zahraničních kapel v Československu**

Z informací na vstupence a ve výstavě mají žáci zjistit, na koncert které západní kapely se pomyslně vydají.

Řešení: Rok před pádem komunistického režimu v Československu vystoupila v Praze 7 ve Sportovní hale kultovní kapela anglické nové vlny Depeche Mode.

6 **Hudební samizdat**

Touto otázkou vstupujeme do tematiky hudebního samizdatu a undergroundu.

Řešení: Oba provozovali neoficiální hudební vydavatelství. Petr Cibulka S.T.C.V. a Mikoláš Chadima Fist Records.

Pozn. Za samizdatovou činnost hrozila perzekuce, proto šlo o významné životní rozhodnutí. V souvislosti s Petrem Cibulkou doporučujeme prohlédnout si jím vytvořený katalog obalů se jmény interpretů, jejichž díla vydával mnohdy bez jejich vědomí. Tento katalog policii posloužil jako důkazní materiál při soudním líčení.

7 **Hudební samizdat**

Řešení: Pátrání žáky přivede k zakladatelům československého undergroundu, kapele Plastic People of the Universe. Jejich Pašijové hry velikonoční byly nahrány na chalupě Václava Havla na Hrádečku. Na obalu příslušného magnetofonového pásku je i fotografie z tohoto místa. Ve vitríně žáci najdou kazetu se skladbou Dopis Magorovi. Text skladby se věnuje aktivitám Ivana Martina Jirouse v undergroundu a jeho častému věznění.

8 **Exilová vydavatelství**

Řešení: Fotografie dokumentuje reakci na srpnovou invazi vojsk Varšavské smlouvy do Československa v roce 1968. Jde o album Bratříčku, zavírej vrátka Karla Kryla, vydané v roce 1969 s pomocí hudebního publicisty Jiřího Černého.

Pozn.: V předchozím sále je Jiří Černý zmíněn i v souvislosti s jeho legendárními Antidiskotékami.

9 **Milan Knížák, Jan Hammer, Ivan Král, Jiří Smetana, Satanic Girls**

Tento úkol nabízí větší prostor pro samostatnou práci žáků, kteří se zaměří dle svého výběru na jednu osobnost nebo kapelu, která se prosadila v zahraničí. Dohledají, čím se proslavily, a vyberou k nim zajímavé předměty. Svě poznatky pak sdílejí s ostatními.